

اقوامِ عالم میں عورت کا معیار

علامہ سید محبتی حسن صاحب قبلہ کا مونپوری

ہندی عورت

ہندی قانون ساز منو (۱۸۵۰ ق م) بیوہ عورت کو دوبارہ شادی کا حق نہیں دیتے۔

کسمنی کی شادی کی وجہ سے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک سال کی عمر میں لڑکی کی شادی کر دی گئی جبکہ وہ بول چال پر بھی قادر نہ تھی اور اسی زمانے میں اس کا شوہر مر گیا اس وقت اسے زندگی بھر تجرد کی آگ میں جلنا ہوتا تھا۔ عورت حقارت و ذلت کی ایک علامت تھی نہ وہ شوہر کے دسترخوان پر ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا سکتی تھی اور نہ شوہر کا نام لے سکتی تھی سستی کی رسم تو مرد کے حب ذات، انانیت و استبداد کی آخری مثال ہے۔ شوہر کے بعد عورت کا بھی آگ کی نذر ہو جانا عورت کے متعلق ہندی نقطہ نظر کی عملی تشریح ہے۔

یہ صورت حال خود ہی بتاتی ہے کہ عورت کا کوئی مستقل وجود نہ تھا وہ مرد کا ایک سایہ تھی مرد کے مرجانے کے بعد اس کی ہر قسم کی زندگی ختم ہو جاتی تھی۔ جب کوئی مرتا تھا اور اپنے بعد اولاد ذکر میں سے کسی کو چھوڑتا تھا تو خوشی خوشی جان نکلتی تھی وہ سمجھتا تھا کہ دیوتا اس سے خوش ہیں اور اگر لڑکی چھوڑتا تھا تو سمجھتا تھا کہ میں ناکام مرد رہا ہوں۔

”منو“ کا قول ہے عورت بچپن میں والدین کی تابع جوانی میں شوہر کی بیوگی میں اولاد کی یا شوہر کے عزیزوں کی۔ وہ کسی طرح آزاد نہیں ہو سکتی۔

جاپانی عورت

جاپانی عورت مرد کی عیاشی کی ایک مشین تھی۔ باپ کو بیٹی

کے نیچے کا اختیار تھا شوہر جس کو چاہتا تھا اسے تحفے کے طور پر اپنی بیوی کو ہبہ کر سکتا تھا۔ ۱۸۹۶ء تک جاپانی عورت نے اس ماحول میں زندگی گزاری۔

چینی عورت

چینی مذہب عورت کو کوئی مستقل ہستی نہیں سمجھتا اور نہ اس کے لئے کوئی حق تسلیم کرتا ہے۔ عورت کو وہ مرد کی دلچسپی کے ذریعہ کی حیثیت سے دیکھتا ہے۔ جس طرح دنیا کی سیکڑوں جاندارو بے جان چیزیں مرد کا دل بہلانے کے لئے ہیں اسی طرح عورت بھی ایک کھلونا ہے مرد کو عورت پر اسی طرح کامل اختیار ہے جس طرح وہ اپنی منقولہ و غیر منقولہ جائداد پر اختیار رکھتا ہے۔

چین کے ایک بادشاہ ”کن“ کے محل میں ۳۰ ہزار عورتیں تھیں جس طرح آج کل مردہ و زندہ عجائب خانہ میں مختلف قسم کے ظروف اور مختلف ملکوں کے جانور جمع کئے جاتے ہیں اسی طرح اس بادشاہ نے اپنے محل میں تیس ہزار عورتوں کا ایک عجائب خانہ بنالیا تھا۔ اس تاریخی نص سے معلوم ہو سکتا ہے کہ چین میں عورت کی کس قسم کی زندگی تھی۔ عورت کو کسی سے کوئی ترک نہیں ملتا تھا نہ وہ اپنے باپ کی وارث ہو سکتی تھی نہ شوہر کی نہ اولاد کی۔ دختر کشی ایک عام رسم تھی جو فقر و فاقہ کے نتیجہ میں رائج ہو گئی تھی۔

کنفوش (۵۵۱-۴۷۹ ق م) جو چینوں کا مشہور ترین فلسفی ہے لکھتا ہے کہ عورت اپنے بڑے بھائی اور عزیزوں کی محکوم ہے۔ شادی کے بعد شوہر کی محکوم، بیوگی میں

”طرابلس“، ”بیروت“ ہیں۔

فنیقی مظاہر قدرت کی پوجا کرتے تھے۔ لولوغ (آگ کے دیوتا) اور اس کی دیوی عشتروت (زہرہ) کی پوجا میں اخلاقی پابندیاں اٹھادی گئی تھیں۔ عشتروت کو خوش کرنے کے لئے عورتیں خوشی خوشی اپنی عفت کا خزانہ لٹاتی تھیں۔ آج کل کی بازاری عورتوں میں اور ان میں فرق یہ تھا کہ ان کو ہمارا سماج تندنگاہوں سے دیکھتا ہے اور انہیں سوسائٹی کا بدنام داغ سمجھا جاتا ہے اور انہیں شریفوں کی آبادی سے الگ اپنا نشیمن بنانا ہوتا ہے اور فنیقیہ میں مقدس مقامات کو عیش پرستی کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور مردہ ضمیر اس رسوا خدمت پر تحسین و آفریں کرتا تھا۔

یہودی عورت

حضرت موسیٰ کا اصلی قازن (تورات) ہمارے پاس نہیں ہے۔ یہودیوں نے توریت میں کافی تحریف کردی اس لئے ہم جس یہودی عورت کا تاریخی تصور کر سکتے ہیں وہ وہی عورت ہے جسے یہودی راہبوں اور تاریخی قسیسوں نے اپنے میلانات کے سانچے میں ڈھالا ہے۔

یہودی سوسائٹی نے اس کے تمام حقوق چھین لئے تھے۔ وہ زینہ اولاد کے ہوتے ہوئے والدین کی وارث نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ اس کی گواہی قبول کی جاسکتی تھی۔ اور جب تک باپ یا شوہر کی رضامندی شامل نہیں ہوتی تھی اس کی نذر صیغ نہیں ہوتی تھی علمائے یہود کہتے تھے کہ توریت کو نذر آتش کر دینا عورت کی تعلیم دینے سے بہتر ہے۔ (البیت والمرآة)

یہودی ناکتخدا لڑکی اپنے باپ کے گھر میں لونڈی کی طرح رہتی تھی۔ (توریت سفر عدد ۳۰/۱۷)

وہ جب تک بلوغ کی سرحد طے نہیں کر لیتی تھی اس کے باپ کو اس کے بیچنے کا پورا اختیار ہوتا تھا۔ بھائیوں کو بھی بہن کے ساتھ ہر قسم کے سلوک کی اجازت تھی۔ (۔۔۔ جاری)



بڑے لڑکے کی محکوم رہے گی۔ عورت کے لئے زنا وغیرہ کی صورت میں جو سزائیں تجویز کی گئی تھیں مرد کی سزاؤں سے وہ کہیں زیادہ سخت تھیں۔ وہ شوہر کی اطاعت کے ساتھ وہ شوہر کے والدین اور خاندان کی اطاعت پر بھی مجبور تھی۔ شوہر کے مرنے پر شوہر کے والدین کا بہو پر اس قدر حق قائم ہو جاتا تھا کہ دوسرا انہیں کی رائے سے ہو سکتا تھا۔ عورت میں اس قدر احساس کمزوری پیدا کر دیا گیا تھا کہ وہ شوہر کے بعد خودکشی کر لیتی تھی۔ ۱۶۶۸ء تک چین میں شوہر کے انتقال کے بعد عورت کی خودکشی کا رواج رہا ہے جس طرح یونان و عرب میں کنیزوں کو آرائش بزم کے لئے شعر اور موسیقی کی تعلیم دیتے تھے چین بھی مرد کے نقطہ نظر سے عورت کو تیار کرتا تھا۔ بچپن ہی میں عورت کو ککڑی کا چھوٹا جوتہ پہنایا جاتا تھا جس سے اس کا پاؤں بڑھنے نہیں پاتا تھا اور وہ زیادہ دور نہیں چل سکتی تھی۔

سوری عورت

سوریا میں ”ارامی“ اور ”کنعانی“ قومیں آباد تھیں پہلے سوریوں کی خود مختار وطنی حکومت تھی۔ حضرت سلیمان کے وقت سے اس پر اجنبی تسلط کا آغاز ہوا۔ پھر تو بابلی، اشوری و مادی و ایرانی و مصری و یونانی و رومانی و عبری و ترکی حکومتیں تاریخ کے مختلف دور میں قابض ہوتی رہیں اس کی سیاسی و دینی حالت برابر بدلتی رہی۔ اس لئے سوری عورت کے متعلق کوئی ایک بیان نہیں دیا جاسکتا جس سے تاریخ کے ہر دور کی تصویر نگاہوں کے سامنے آجائے۔

سوری عورت پر بحث کرنے کی ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ ہم یہودی و فنیقی و مسیحی عورت کے حالات کی جانچ کریں اس لئے کہ یہ خالص سوریا کی پیداوار ہیں۔

فینیقی عورت

فنیقیہ سے مراد وہ اقلیم ہے جو ”عکا سے بانیاں“ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے مشہور شہر ”صیدا“، ”صور“، ”حبل“۔